LEW

Już Cezar dał znak. Podniosła się krata i jakby grzmot coraz to potężniejszy zaczął się wydobywać z czarnego lochu. Chrześcijanie zbili się w gromadkę na środku areny. (…) Igrzyska rozpoczęły się.

Dozorca lwów, Bondani Kajus, uzbrojony w długą żerdź, sprawdził, czy wszystkie zwierzęta wzięły udział w strasznej zabawie. Już był odetchnął z ulgą, kiedy dostrzegł, że przy samej bramie zatrzymał się lew i nie kwapiąc się do wyjścia na arenę, spokojnie je marchewkę. Kajus zaklął, ponieważ do jego obowiązków należało pilnowanie, aby żaden drapieżnik nie kręcił się po cyrku bezużytecznie. Zbliżył się więc na odległość przewidzianą przepisami o bezpieczeństwie i higienie pracy, i ukłuł żerdzią lwa w pośladek, żeby go podrażnić. Ku jego zdziwieniu lew odwrócił się tylko i machnął ogonem. Kajus ukłuł go po raz drugi, trochę silniej.

— Odczep się — powiedział lew.

Kajus podrapał się w głowę. Lew dał niedwuznacznie do zrozumienia,

że nie chce agitacji. Kajus nie był złym człowiekiem, ale bał się, że nadzorca, widząc jego zaniedbywanie się w pracy, wrzuci go między skazanych. (…)

— Mógłbyś to zrobić dla mnie — powiedział do lwa.

— Nie ma głupich — odrzekł lew nadal zajadając marchewkę.

Bondani zniżył głos.

— Nie mówię, żebyś od razu kogoś pożerał, ale żebyś chociaż trochę pokręcił się i poryczał, tak dla alibi[[1]](#footnote-1).

Lew machnął ogonem.

— Człowieku, mówię ci: nie ma głupich. Zobaczą mnie tam i zapamiętają, a potem i tak nikt ci nie uwierzy, że nikogo nie zjadłeś. (…) Czy nie przyszło ci do głowy, dlaczego ci wszyscy patrycjusze[[2]](#footnote-2) sami nie biegają po arenie i nie pożerają chrześcijan, zamiast posługiwać się nami, lwami?

— Nie wiem. Zresztą to przeważnie ludzie starsi, astma, zadyszka...

— Starsi... — mruknął z politowaniem lew. — Nic się nie znasz na polityce. Oni po prostu chcą mieć alibi.

— Niby przed kim?

— (…) Czy nigdy nie myślałeś o tym, że chrześcijanie mogą dojść do władzy?

— Oni — do władzy?

— A tak. Trzeba tylko umieć czytać między wierszami. Coś mi się wydaje, że Konstantyn Wielki[[3]](#footnote-3) prędzej czy później dogada się z nimi. I co wtedy? Rewizje, rehabilitacje. Wtedy tym w lożach łatwo będzie powiedzieć: „To nie my. To lwy”.

— Rzeczywiście, nie pomyślałem o tym.

— Widzisz. Ale mniejsza z nimi. Mnie chodzi o moją skórę. Jak przyjdzie co do czego, to wszyscy widzieli, że jadłem marchewkę. Chociaż, między nami, marchewka to wielkie świństwo.

— A jednak twoi koledzy jedzą tych chrześcijan aż miło — powiedział złośliwie Kajus.

Lew skrzywił się:

— Prymityw. Krótkowzroczni koniunkturaliści[[4]](#footnote-4). Idą na byle co. Element bez zmysłu taktycznego. Ciemnota kolonialna.

— Słuchaj — zająknął się Kajus.

— No?

— Jakby ci chrześcijanie, wiesz...

— Co — chrześcijanie?

— No, doszli do władzy...

— No?

— To mógłbyś wtedy zaświadczyć, że ja cię do niczego nie zmuszałem?

— Salus rei publicae summa lex tibi esto[[5]](#footnote-5) — powiedział sentencjonalnie lew i zabrał się z powrotem do swojej marchewki.

Sławomir Mrożek, *Lew*, Warszawa 1998.

Zadanie 1 (0-2)

Uzupełnij punkty planu wydarzeń przedstawionych w opowiadaniu *Lew* Sławomira Mrożka. Dostosuj typ wypowiedzeń do podanych wypowiedzi.

1 . ……………………………………………………………………………….

2. Przerażenie chrześcijan.

3. ……………………………………………………………………………….

4. Odmowa wyjścia na arenę.

5. ……………………………………………………………………………….

Zadanie 2 (0-1)

Lew odmawia wyjścia na arenę, ponieważ

1. Żal mu chrześcijan
2. Jest wegetarianinem
3. Przeczuwa, że będzie miał z tego korzyść.
4. Uważa, że mordowanie ludzi jest nieetyczne.

Zadanie 3. W rozmowie z Kajusem lew zarzuca patrycjuszom

1. Głupotę
2. Przebiegłość
3. Okrucieństwo
4. Krótkowzroczność

Zadanie 4. (0-1)

Salus rei publicae summa lex tibi esto – powiedział sentencjonalnie lewi zabrał się z powrotem do swej marchewki.

Przytoczone słowa lwa, podkreślające zakłamanie bohaterów utworu, pełni funkcję

1. Punktu kulminacyjnego
2. Zawiązanie akcji
3. Dedykacji
4. Puenty

Zadanie 5. (0-2)

Napisz, czy lwu udaje się przekonać Kajusa do swoich racji. Uzasadnij odpowiedź.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Zadanie 6. (0-1)

Uzupełnij tabelkę. Wpisz tytuł i nazwisko autora lektury obowiązkowej, w której pojawił się podany w tabelce bohater. Napisz, co łączy go z bohaterami opowiadania „Lew”.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| bohater | tytuł | autor | rodzaj i gatunek literacki | Związek z bohaterami opowiadania |
| Neron |  |  |  |  |

Zadanie 7. (0-2)

Podaj dwa elementy realistyczne i dwa fantastyczne z opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka

|  |  |
| --- | --- |
| Elementy realistyczne | Elementy fantastyczne |
| …………………………………………………………….  ……………………………………………………………. | …………………………………………………………….  ……………………………………………………………. |

Zadanie 8. (0-1)

Uzupełnij zdanie wybierz odpowiedzi spośród podanych.

Użyty w opowiadaniu wyraz *gromadka* jest A/B utworzonym za pomocą formantu C/D

1. Zdrobnieniem
2. Zgrubieniem
3. Przedrostkowego
4. Przyrostkowego

Zadanie 9. (0-1)

Połącz każdy z podanych fragmentów tekstu (1-2) z nazwą stylu języka, w którym się nim posłużono (A – C)

1. Podniosła się krata i jakby grzmot coraz to potężniejszy zaczął się wydobywać z czarnego lochu.
2. Chociaż, między nami, marchewka to wielkie świństwo.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 2. |
|  |  |

1. Styl naukowy
2. Styl potoczny
3. Styl artystyczny

Zadanie 10. Wyrazem zastosowanym w opowiadaniu, w którym akcent pada na trzecią sylabę od końca, jest słowo.

1. Alibi
2. Polityka
3. Zadyszka
4. Ciemnota

Zadanie 11. (0-1)

Użyte w opowiadaniu słowo *pośladek* zastąp eufemizmem.

………………………………………………………………………………………………………………………

Zadanie 12. (0-1)

Przekształć konstrukcję poniższego zdania z czynnej na bierną.

Już Cezar dał znać.

………………………………………………………………………………………………………………………

Zadanie 13. (0-20)

Wybierz jeden z podanych tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1. Napisz rozprawkę, w której rozważysz, **czy więź z naturą ma dla człowieka duże znaczenie?** W argumentacji odwołaj się do lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Temat 2. Wehikuł czasu przeniósł bohaterów powieści „Quo vadis” do XXI wieku. Napisz opowiadanie o jednym dniu przeżytym przez nich we współczesnym świecie. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz lekturę „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

1. Alibi – dowód na to, że ktoś nie popełnił zarzuconego przestępstwa [↑](#footnote-ref-1)
2. Patrycjusze – uprzywilejowana, wyższa warstwa społeczna w starożytnym Rzymie [↑](#footnote-ref-2)
3. Konstantyn Wielki – cesarz rzymski, który zaprzestał prześladowań chrześcijan i przeszedł na chrześcijaństwo. [↑](#footnote-ref-3)
4. Koniunkturaliści – ludzie kierujący się oczekiwanymi korzyściami, a nie własnymi przekonaniami [↑](#footnote-ref-4)
5. Dobro Rzeczypospolitej jest dla ciebie najwyższym prawem [↑](#footnote-ref-5)